

# ДВА КРЫЛА

Слова Е. ЛАДГАРЫ

## **Музыка В. КОСАРЕВА**

## **Moderato** ♩ = 100

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 4/4 time, key signature of two sharps. It features a dynamic marking *mf*. The bottom staff is bass clef, 4/4 time, key signature of two sharps. Measure 11 begins with a forte dynamic. Measure 12 starts with a forte dynamic. The music includes various note heads, stems, and rests.

4 OH: *mf* D G D

1. Я у - ви - дел те - бя, и ду - ша встре - пе - ну - лась, буд - то

Musical score for piano, page 11, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 8/8 time, with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef and 8/8 time, with a key signature of one sharp. Measure 11 starts with a dynamic of *mp*. Measure 12 begins with a forte dynamic.

Musical score for the song 'Повстречала тебя и как'. The score consists of two staves. The first staff starts with a G major chord (G-B-D) for 7 measures, followed by a D major chord (D-F#-A) for 2 measures, then Em7 (E-G-B) for 2 measures, A7 (A-C#-E) for 1 measure, and a vocal line 'Оха!' for 1 measure. The second staff continues with Em7 for 2 measures and ends with an A major chord (A-C#-E) for 1 measure. The lyrics are written below the notes: 'ан - гел не слыш - но кос - нул-ся кры-лом.' and 'Пов-стрем-ча -ла те - бя и как'.

Musical score for piano, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and G major (indicated by a sharp sign). It shows a bassoon part with sustained notes and a piano part with eighth-note chords. The bottom staff is in bass clef and G major. It shows a bassoon part with eighth-note chords and a piano part with eighth-note patterns.

10 Em<sup>7</sup> A Bm G Em<sup>7</sup> A  
буд - то про-сну - лась! Серд-це, вздрог-нув, на- пол - ни - лось яр - ким ог - нём.

A musical score for piano, showing three measures. The top staff uses a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 11: Treble staff has a dotted half note followed by a grace note and a sixteenth-note cluster. Bass staff has eighth-note chords. Measure 12: Treble staff has a sixteenth-note cluster. Bass staff has eighth-note chords. Measure 13: Treble staff has a sixteenth-note cluster. Bass staff has eighth-note chords.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in A major (two sharps) and common time. Measure 11 starts with a forte dynamic. The right hand plays eighth-note chords (G, B, D) while the left hand provides harmonic support. Measure 12 begins with a half note in the bass, followed by eighth-note chords in the right hand.

16 G D Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A

ка - ла - те - бя, по - за - быв о - бо всём. На всю жизнь нам Гос - подь э - то

A musical score for piano in G major (two sharps) and common time. The top staff shows the treble clef, a two-sharp key signature, and common time. The bottom staff shows the bass clef. Measure 11 starts with a half note in the treble clef followed by a measure of two eighth notes. Measure 12 starts with a dotted half note in the bass clef, followed by a measure of two eighth notes. Measures 13 and 14 show a continuation of the bass line with eighth-note patterns.

19 Em<sup>7</sup> A BMECTE: Bm G Em<sup>7</sup> A

чу - до от - ме - рил и те - перь мы на - веч - но с то - бо - ю вдво-ём!

A musical score for piano in G major (two sharps) and common time. The top staff shows the treble clef, a two-sharp key signature, and a dotted half note. The bottom staff shows the bass clef and a solid half note. Measures 11-12 feature eighth-note patterns in the bass. Measures 13-14 show eighth-note chords in the treble, with measure 14 concluding with a half note.

22

D G D

Два кры - ла на дво - их и вен - цы зо - ло - ты - е, со - хра -

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music. The first measure begins with a forte dynamic (F#) followed by a sixteenth-note chord. The second measure begins with a half note (C#) followed by a sixteenth-note chord. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music. The first measure consists of eighth-note chords. The second measure consists of eighth-note chords.

28 F<sup>#</sup>7 Bm G D/F<sup>#</sup> A<sup>7</sup> D

та - ет Рос - си - я, две судь - бы на дво - их, а до - ро - га од - на! Две судь -

31 Em<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> D ОНА:  
бы на дво - их, а до-ро- га од - на! OH:  
2. В тво - и//  
3. Мы под -

34 D G D OHA: G D

ни-мем-ся ввысь и уй-дём в бес-ко-неч-ность, где в чер-то-ге не-бес яр-ко

37 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> ВМЕСТЕ: Em<sup>7</sup> A Em<sup>7</sup> A

све-ти-т звез-да,  
за - по - ют о лю - бви  
на - шей вре - мя и ве - чно - сть, за - шу -

40 Bm G Em<sup>7</sup> A

мит на зем - ле  
лу - го - ва - я тра - ва.  
Два кры -

43 D G D Bm

ла на дво - их  
и вен - цы  
зо - ло - ты -  
е, со - хра - ня - я  
лю - бовь,  
по - ле -

46 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> G A F#<sup>7</sup> Bm

ти - сквозь го - да.  
В каж - дой но - вой се - мь - е  
рас - цве - та - ет Рос - си -  
я, две судь -

49 G D/F# A<sup>7</sup> D D

бы на дво-их, а до - ро - га од - на! Два кры - ла на дво-их и вен-цы

52 G D Bm Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

30 - ло - ты - е, со - хра - ня - я лю - бовь по - ле - тим сквозь го - да. В каж-дой

55 G A F#<sup>7</sup> Bm G D/F#

но -вой семь - е рас - цве - та - ет Рос - си - я, две судь - бы на дво-их, а до -

58 A<sup>7</sup> D Em<sup>7</sup>

ро - га од - на, две судь - бы на дво - их, две судь -

60 Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> D

**Он:**

1. Я увидел тебя - и душа встрепенулась  
Будто ангел неслышно коснулся крылом.

**Она:**

Повстречала тебя... и как будто проснулась!  
Сердце, вздрогнув, наполнилось ярким огнём...

**Она:**

Я молилась, ждала...

**Он:**

Я надеялся, верил!

**Она:**

Я искала тебя, позабыв обо всём.  
На всю жизнь нам Господь это чудо отмерил

**Вместе:**

И теперь мы навечно с тобою вдвоём!

**Принев:**

Два крыла на двоих и венцы золотые,  
Сохраняя любовь, полетим сквозь года.  
В каждой новой семье расцветает Россия,  
Две судьбы на двоих, а дорога одна!  
Две судьбы на двоих, а дорога одна!

**Она:**

2. В твои руки отдам своё нежное сердце,  
Вышью нитями счастья наш тёплый очаг,  
От твоих ясных глаз никуда мне не деться,  
Я тебе подарю каждый миг, каждый шаг.

**Он:**

Я вплету в твои косы дыхание ветра,  
Россыпь звёзд голубых и ромашковый цвет.  
И молитвой мою ты будешь согрета,  
Нашей чистой любви не погаснет рассвет.

**Принев.**

**Он:**

3. Мы поднимемся ввысь и уйдём в бесконечность,

**Она:**

Где в чертоге небес ярко светит звезда,

**Вместе:**

Запоют о любви нашей время и вечность,  
Зашумит на земле луговая трава.

**Принев:**

Два крыла на двоих и венцы золотые,  
Сохраняя любовь, полетим сквозь года.  
В каждой новой семье расцветает Россия,  
Две судьбы на двоих, а дорога одна!

Два крыла на двоих и венцы золотые,  
Сохраняя любовь, полетим сквозь года.  
В каждой новой семье расцветает Россия,  
Две судьбы на двоих, а дорога одна!

Две судьбы на двоих, а дорога – одна!